

ДІЛО

виходить щоденно передполуднем

<p>РЕДАКЦІЯ І АДМІНІСТРАЦІЯ: Львів, Ринок ч. 10, II. пов. Конто потч. шлани 143.322. Адреса для телеграм: "Діло", Львів. Гол. Редактор приймає від 11—12 год. передполуднем Рукописи не зберігаються</p>	<p>ПЕРЕДПЛАТА: Місячної в цілому 450 зол. За границею: В Америці 1 долар, Франції, Голландії, Бельгії 20 фр. фр. Італії 750 лір, Німеччині 750 мар. Швейцарії 3 шв. фр., Чехо- словацькій 30 ч. к., Румунії 150 лей, Болгарії 750 лев, Австрії 750 шл. — Зміна адреси 1 зол.</p>	<p>В СПРАВІ ОГолошення ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ- СТРАЦІЇ. ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА 20 сот.</p>
--	--	--

Петро Кольонський, Львів, вулиця Трибунальська ч. 10.
порукає знамениті і дешеві вина, як також добрі кукури.

Володимир Гнатюк.

В середу 6-го жовтня в 6-й го-
дині ввечері по довголітній тяжкій
хворобі у 55-ім році життя тихо за-
снув вічним сном відомий україн-
ський учений Володимир Гна-
тюк. Покійний був дійсним членом
і генеральним секретарем Наукового
Товариства ім. Шевченка у Львові, голо-
вою Етнографічної Комісії цього
Товариства, членом Всеукраїнської Ака-
демії Наук у Києві, членом корес-
пондентом Академії у Ленінграді,
Товариства „Národopisná Společnost
Česko-Slovenská" у Празі, Товариства
"Verein für österreichische Volkskunde"
у Відні й почесним членом Товариства
"Просвіта" у Львові та Ужгороді.

Ширший некрольог Покійного по-
дамо в день похоронів, які відбу-
дуться в суботу, 9-го ц. м., в 2-й
год. пополудні.

Український Науковий Зїзд у Празі.

Прага, 4. жовтня 1926.

При численній участі українських
наукових кол і чехословацьких го-
стей отворено вчора у великій салі
Геологічного Інституту Карлового
університету в Празі І. Україн-
ський Науковий Конгрес
у Чехословаччині. Привітну
промову виголосив ректор україн-
ського університету в Празі, проф.
др. Олександр Колесса. Бесід-
ник привітав учасників, а зокрема
славянських гостей і представив ко-
ротно історію і цілі Конгресу.
Свою промову закінчив привітом у
сторону президента Масарика, до
якого Конгрес вислав окрему ви-
тальну телеграму.

Опісля провід конгресу обняв
проф. д-р Іван Горбачевський,
що був головою Організаційного
Комітету, який займався підготуван-
ням і скликанням Наукового Зїзду.
Він покликав ректора Карлового
університету, проф. д-ра И. Ван-
чуру, як також президента Чехо-
словацької Академії Наук і Ми-
стецтва, проф. д-ра И. Зубато-
го, до президії Конгресу, а потім
прочитав телеграми і привітні пи-
сьма, що прийшли до Організацій-
ного Комітету з приводу відкриття
Українського Наукового Конгресу
від численних українських і чужин-
них наукових установ та приватних
осіб. З черги дякував за привіт
іменем чеських наукових установ
ректор Ванчура, що побажав
конгресовим нарадам якнайбільших
успіхів і досягнень на полі україн-
ської науки.

Інавгураційну промову виголосив
проф. Дмитро Дорошенко, що
закінчував ядерними словами
образ розвитку української науки
за останніх 50 літ.

Сьогодні рано починаються в са-
лах Карлового університету наради
секцій Конгресу. І Конгрес бере

3 польських справ.

Ноти польського уряду в справі радянсько-литовського договору. —
Поголоски про димісію мін. Квятковського. — Податкова політика
мін. Чеховича.

Варшава, 6. жовтня 1926.

В найближчих днях вишло поль-
ський уряд дві ноти в справі ра-
дянсько-польського договору: одну
до литовського уряду, другу до Лі-
ги Націй. В мін-ві закордонних
справ переконані, що литовсько-ра-
дянський договір має в деяких точ-
ках суперечності зі ст. 16 статуту
Ліги Націй. Кажуть, що прем. Піл-
судський веде тепер у цій справі
часто конференції з англійським по-
лом Міллером.

В політичних кругах розійшлися
поголоски про уступлення в неда-
вній часі міністра промислу й тор-
говлі Квятковського, що мав би
вернути на своє давнє становище
технічного директора фабрики в Хо-
жові. Коментуючи ці поголоски,

"Наш Пшегльонд" інформус, що
ця істка викликала поважне затрі-
воження в господарських кругах.
Евентуальним наслідником Квятко-
вського на становищі міністра тор-
говлі і промислу називають дирек-
тора Банку Господарства Красово
Оссовського.

Мін. скарбу Чеховича питали
польські журналісти, яка буде його
податкова політика. На це він за-
явив, що матиме завсіди на оці, аби
стягання податків не було зв'язане
з руйною платинією, однак з дру-
гої сторони уважає за річ конче-
зарядити енергійне стягання подат-
ків під санкцією екезеції. Як мож-
на буде погодити одно з другим —
це вже його тайна.

непорозуміння, а то й кризу в лоні
комуністичної партії. Доказом тих
непорозумінь є енергійна боротьба
з опозицією, усунення в тінь Троць-
кого і заява ГПУ, що скількись т.
зв. політичних проступків у СРСР.
зросла в останній часі до широкіх
розмірів.

Розв'язання Комітету для боротьби за амністію.

Львів, 7. жовтня 1926.

Як відомо, в Польщі оснувався
недавно Міжпартійний Комітет для
боротьби за амністію з централею
у Варшаві і відділами по більших
містах. Польська влада відразу ви-
ступила рішучо проти діяльності
Комітету, переводячи як у централі,
так і по місцевих відділах ревізії й
арештування його членів. У Львові
містився цей Комітет при ред. газ.
"Воля Народа" і його на днях роз-
в'язано.

Біржа.

Гроші.

Курс долара на офіційній варшавській
біржі, а також і в Банку Польській без
зміни. В приватних оборотах курс долара
вагався від 901—903-50, долар канад-
ський 897—898, чеські корони 0-26—0-26-50, лей
0-04—0-04-50, франки французькі 0-25-50—
0-26-00, франки швейцарські 1-72—1-76, фун-
ти стерлінги 43-00—43-50.
Золото 20 астр. корон 35-80—36-30,
20 фр. франків 37-0—33-80, 20 нім. марок
42-20—42-70, 10 рублів 45-50—46-00.
Срібло: австр. корона 0-05—0-06, 5
австр. корон 3-80—3-90, австр. флорен
1-90—1-95, рубель рос. 2-80—2-90, копійки
за рубль 1-40—1-45.

Збіжжя.

Оферують пшеницю, зате жито пошу-
кують при пропорціональній слабій податі.
Сильний попит за масом. З причини поже-
лих робіт загально слабій довізі, численні
закупки для Кракова і Катинь. Тенде-
нція зростає. Пшениця доросла 44—45,
пшениця селенська 41-50—42-50, жито га-
лицьке 31-50—32-50, жито броварин 30—
31, жито галицьке 27—27-50, жито ла-
вський 24-75—25-5, овес галицький 26—27,
пшениця 24-75—25-5, овес галицький 26—27,
прокурауда румунська 29—30, бароболі про-
куратор 3-50—3-50, фасоль біла 38—40, фа-
соль колорада 30—32, фасоль красна 36—
38, горох біла-Викторія 63—65, горох пол-
ська 40—44, бобів 31—33, вика 31—33, сіно
солодке краєве прасоване 9-00, соямо
прасована 4-00, гречка 28-75—29-25, льон
58—60.

Зміна виборчої ординації в Німеччині.

Берлін, 6. жовтня 1926.

Німецька преса подає, що в зв'яз-
ку з приготуванням н.м. уряду до
зміни існуючої виборчої ординації
розпочалася велика агітація між
Німцями, що живуть за кордонами
своїх батьківщини, щоб і їм було
признане активне й пасивне вибо-
рче право до державної ради. Ці
Німці (а є їх щось до 10 мільйонів
душ, з того в Злучених Державах
понад 6 мільйонів) мали би викону-
вати своє виборче право за посе-
редництвом н.м. закорд. представ-
ництв. Досі міродатні круги в тій
справі ще не висказалися.

Непорозуміння між голо- вачами комунізму.

Берлін, 6. жовтня 1926.

Тутешні тел. агенції приносять з
Москви даліше всткі про поважні

Два світи.

Львів, 7. жовтня 1926.

Станіславський Ярмарок не ли-
ше в мініатурі запрестентував на-
шій дотеперішній досягнення в е-
кономічній діяльн., але й від-
крив нам два світи, дві генерації
два покоління з відмінним світо-
глядом, з окремими прийомами і
методами праці. Ті два світи заре-
сувалися так виразно, що не можна
не звернути на них уваги.

Є це з одного боку світ перед-
воєнний, з другого пововоєнний. З
одного боку діячі — так сказатиб
— старої дати, з другого сучасні
творці й керманічі нашого життя.

Вже саме відкриття Ярмарку за-
репрезентувало нам одних і других.
В хвили, коли інж. Павликовський
і дир. О. Лушський, покинувшись
виключно на власні сили, на
самопоміж, на збірній само-
чинній зусилля, вказували на доте-
перішні здобутки, як вислід герої-
зму будня, представники старої,
передвоєнної генерації діячів ви-
ступали вже тільки як декорація
світа, а не як активні співучасники
нашої тернистої дороги.

Передвоєнна генерація намагалася
сягнути до глибин народньої маси.
Мала під тим оглядом навіть значні
успіхи. Демократичні клічі старала-
ся вона приносивати якнайшир-
ше, однак її демократичний світо-
гляд асетаки був поверховий. Пе-
редвоєнна генерація діячів оперу-
вала масами як предметом. Така
метода може й була оправдана,
коли зважити, що національна сві-
домість мас була in statu nascendi.
Не маючи непохитної віри у власні
сили, передвоєнна генерація стара-
лася шукати опори, а навіть ласки
в силах чужих. І тому то наша по-
літика (в найзагальнішому розу-
мінні), починаючи від 1848 року,
постійно апелювала до високого
правительства (центрального і кра-
сового), і тому то наші визначні
діячі робили паперові угоди ("нова
ера"), і тому то тупцювали біля
кордонів австрійського міністра.
Найбільш опозиційний вогонь гасів
найбанальніший відзив: "An meine
Ruhenen!" Ласка є тісно зв'язана
з кравдою. Щоби здобути лас-
ку, треба було представити безмір-
кравд. І ми ті кравди постійно ви-
носили на широку арену, бажаючи
нім зворушити твердосердні чин-
ники, щоби осягнути ласку. А коли
й зазвучала нотка боротьби, коли
маса виявила босий розгін, то й
тоді ми постійно оглядалися на
задні колеса.

Ця жебрача психіка ніколи не до-
зволена нам видивити всі сили,
покористуватися всіми засобами. Ми
постійно лемілися в собі самих
і корчилися перед іншими. Перед
війною ми постійно оглядалися то
на Німців, то на Польків, то на
Жидів. До кого ми ставили різко
й безкомпромісово, то до найслаб-
ших, до наших москвофілів. Одна-
к і тут у часі війни прийшло до
рішучого звороту. Представники пе-
редвоєнної генерації почали тупцю-
вати біля останніх москвофілів
і хто зна, чи ми не буди перетво-
рили офіційно в утрактівсти-
чний нарід (русько-український),
як би не рішуча постава цієї другої
генерації. цього другого світа, який

ст. ХІІІ—ХІV. вв. Складається з двох відділів: північного побуту нової доби і старинного церковного мистецтва. Цей останній відділ призначений в церкві, спеціальною будівлею архітектором Шустером для музейних матеріалів, у стилі ХV. віку, з вапняними стінами. ХVІ. і ХVІІ. ст. Є там крім іконописних рідкі унікальні малюнки, рабики, металеві прикраси, листяні і т. д. Шляху на незвичайно дорожчому зібранні зберіг відтатрати і знищення в часі революції організатором того музею і московської третьої київської галереї Черногоубі.

Луганський державний музей побудований в часі революції. В його основу легла подарована місцем Одесою збірка зразків нового мистецтва. В 1924 р. став зразком з відділами виробництва, професійного і революційного руху в Донбасі та побуту Донеччини. Музей має тепер до 2 і пів тисячі експонатів.

Ізюмський державний музей має переважно археологічні збірки, пам'ятки (так звані макроріччівної культури 18000 експонатів) та зразки з природи ізолюцій. Є там також невеличка збірка з побуту, мистецтва та історії. Херсонський музей складається з двох відділів: археологічного та природознавчого. Обидва вони місцевого значення.

Конотопський музей заснований істориком Лазаревським, має історичний, побутовий і мистецтвний відділи. Романський музей складається з мішаних збірок.

Гадяцький музей, що міститься в б. будинку М. Драгоманова, сам собою невеличкий. На його майно складаються переважно пам'ятки по Драгоманові, як документи та книжки.

Глухівський музей приміщений у двох кімнатах, має дуже цінну збірку старовинної української порцеляни ХVІІІ. віку і невеличку археологічну збірку.

Лубенський музей шойно з завою. Має дещо з природознавства, історії та мистецтва.

Збірки Скоринська (б. Павла Галагана) і Тростянецька (б. Скоропадського), що збереглися в часі революції, мають дати засновки для прилучення окремих будинків для тих збірок. Збірки мають дорогі колекції копій старих малюнків, порцеляни, скульптурні пам'ятки і старовинні меблі.

Старобільський музей тепер постав у часі революції та має два відділи: побутовий і природничий.

Вовчанський музей має збірку викопалих з Салтівського могильника (т. зв. Салтівська культура) та побутові й історичні пам'ятки.

Сумський музей має велику збірку Ганзена, зложеною з української та російської порцеляни і старинного скла. Крім того є в ньому зразки нового мистецтва, переважно російського. Постав також у часі революції.

Маріупільський музей постав недавно. Має передовсім зразки місцевого виробництва, господарства і природи.

Олешківський музей й тепер у 1923 р. Заснували його два студенти. Має збірки з історії та мистецтва.

Деякі з тих музеїв, особливо

останні не є державними. Їх утримують а приватних фондів, переважно збірок. Усі державні музеї підлягають Народному Комісаріату Освіти. Музеї місцевого значення підлягають окремій владі, та достояють від неї гроші на утримання. Збірки музеїв безплатно доповнюються цінними річчями. На протязі 2 останніх літ прибуло до музеїв понад 40 пудів срібла, переважно церковних річей.

Ще в 1924 р. порушували в Харкові справу будови центрального музею. Та вона якось притихла. Тепер у зв'язку з наближенням десятиліття жовтневої революції, ця справа знову актуальною. Компетентні чинники підняли тепер питання про негайну концентрацію унікальних, музейних річей і збірок всеукраїнського значення в одному музею. Народний Комісаріат Освіти, чи краще відповідний його департамент повинен тепер актуально ще за часів Центральної Ради справу про аворит України всіх історичних документів і пам'яток, що їх вивезли за царських часів на північ, переважно до Ленінграду і Москви, де вони й донині знаходяться в тамошніх музеях. Минулого місяця прийняв Народний Комісаріат Освіти постанову про об'єднання українського музею мистецтва і археологічного з Всеукраїнським соціальним музеєм.

НОВИНКИ.

— **Перед Народним Зіandom.** Секретаріат Українського Національно-Демократичного Об'єднання просить нас помістити отсей комунікат.

Визнається всі повітові партійні управи (Повітові Народні Комітети) складати в місцях жовтні Зіади та вибрати делегатів на Народний (Краєвий) Зіад, який відбувається в першій половині листопада ц. р. Кожен політичний повіт вибирає стільки делегатів, скільки обіймає суверенних повітів. До участі в Зіади будуть допущені тільки вибрані, наперед оголошені делегати на основі окремих легітиміцій, крім тих, що є управнці до участі в Зіади на основі Організаційного Статуту УНДО. — *Львів, 4. жовтня 1926.* За Секретаріат Українського Національно-Демократичного Об'єднання: **Володимир Целевич.**

— **Нові видання Української Академії Наук.** Українська Академія Наук у Києві видала такі нові збірники: "Записки І. відділу У. А. Н.", ч. 7. 8. "Археогра-

фічного Збірника". Збірник праць комісії західно-руського права. Збірник зоологічного музею. "Російсько-український словник повсякденної мови" та ін. Як історико-філософська секція працювала 7 років. М. Рудинського Матеріали до вивчення політичної доби століття рини Ворскли. В. Шапошник. Про воєнність тематичної сировини, нове повне видання хроніки Велика, посмертний твір відомого історика мистецтва Г. Павлушко про український орієнт і "Збірник трипільської культури".

— **Як дбають про пам'ятки.** На могилі Коцюбинського в Чернівцях, як домагусься з радянської преси, старий хрест згинув і ледки тримається. Напис на хресті зовсім затерся. А стежка до могил і сама могла згоріти буринями Будинку, в якому 15 літ жив Коцюбинський, наліп зруйнований садок знищений, огорожі зовсім немає! Щоб подібне могло статися з нас.

— **Скільки є вчених.** У Галичині є 100 вчених, 94 студенти, 90 братчиків; разом 284. У порівнянні з лінгвістичним роком 19 членів більше. На Підкарпатській Україні є отих 8 студентів 24, братчиків 9; разом 44. У Румунії отих 3 студентів, братчиків 6. Разом усіх 338. На місця в Канаді та Бразилії є 15 отих, 14 студентів і 5 братчиків. Загальний приріст членів в 1926 р. є 33.

— **Зменшення податків — але не в Польщі.** В Чехословаччині виїхав на дніх друком проект податкової реформи, що на випадок його прийняття в обох законодательних палатах увійде в життя з дня 1. січня 1927 р. На основі цього проекту будуть у першій мрі зменшені податки від підприємств (з 80 на максимум 44 пр.). Сильно обмежені будуть також різного роду автономні податки: краєві, повітові, громадські. З прийняттям того закону надійдуть загальною ще більшого розвитку народного господарства, промислу й торгівлі в Чехословаччині.

— **Поможі.** У Залужі, в яворівському повіті, згоріло 7 господарств, наслідком сучасних козовель у печі. — Две господарства згоріли в Андричіві біля Львова, а три в Купчиніві, біля Жовки; — причиною сучасних пожеж. — Маді діти підпалили хату в Скинолі, а старші по неосторожності в Зборіві.

— **Цигани і діти.** Троє львівських дітей виїхали з міста 14 літ, 12 літ і півліта виїхали з міста до Львівської рогацької і шевської. Поділи до цього часу не наїшли їх сліду. Тому, що саме в тім часі розтаборилися у т. зв. "лісарським лісу" цигани, підозріли на це.

— **Міжнародний кіновий конгрес.** який почався в Парижі 28 го ц. м., скликаний "Інститутом інтелектуальної співпраці", належить до найбільше численних і найбільше оживлених. Більш тисячі представників з усього світа цієї сучасної, "своєї Музи" зібралася на те, щоб радити над порозумінням поширення мистецтва, яке є нині доступне для всіх народів і єдине переходить межі кордонів з національною швидкодією. У конгресі бере участь також Євген Деслав, представник України, запрошений до шостої комісії (режисур, преса). Між постановами конгресу заслуговує на увагу резолюція, щоб історичні та патріотичні фільми не ширшали невинності до інших народів і щоб автори фільмів вибирали на "чорні" характерні типи з власного народу. Резолюція важка до здійснення, але й повна глибокої моральної науки!

— **Поліційні шоломи з Берліна.** Недавно польська преса опублікувала великий шум, дізнавшись, що попередній уряд завова на варшавської поліції шоломи з берлінських фабрик. Скандаль був тим більший, що мали не бути історичні шоломи, чисто-польські, з доби варшавського князівства, створеного з ласки Наполеона. Поліція в історичних шоломах на зразок уланів — гарна річ, але — Берлін! Тимчасом скандаль на цьому не скінчився. Визначений варшавський достояник, який переводив транзакцію з Берліном, був дуже здивований, коли домагався присилки від берлінської фірми калькуляції та зразку шолома, а відстав відповідь, що фірма таких зразків виконати не може. Здивований був тим більше, що рисунок на шоломі зробив визначений варшавський майстер. Варшавський посередник давав, що відмова берлінської фірми має політичний підклад і виїхав до фірми має політичний підклад і виїхав до Берліна. Тут представник фірми заявив йому так: "Проект варшавського майстра є фальшивий. Таких шоломів не носили в добу варшавського князівства". І повіз його до музею, де показав йому автентичні польські історичні шоломи. Шойно на підставі цих зразків, з берлінського музею, німецька фірма зробила польські шоломи для варшавської поліції. Прому укинути собі, що було б, якби пераїсний варшавський проект сидів у нині на го-варшавській поліції, а якийнебудь німецький професор відкрив, що вони історично фальшиві!

— **З американського жіночого руху.** У Шікаго існує проект закону, що дітям нині 18 літ не вільно по-малювати картини самим по вулиці. Ті, що мають літчу правду, мусять мати при собі посвідку уряду чи підписання. — Відомо англієцька феміністка Елізавета Блек, яка провела довгі роки в Америці, покинана до льондонського університету на катедру анатомії. — Американські жінки зміцнюють боротьбу за самостійність замужніх жінок перед законом, вони ладно шодо їх прийнятого майна. Вони домагаються, щоб жінка мала право розпоряджатися своїм майном по влободі і щоб могла його після смерті записати на якунебудь громадську ціль, а не щоб

вона автоматично переходило на мужа. Заступниця голови національного жіночого партії в Нью-Джерсі, Еліс Пол, каже так: "Закон, який хоче віддати жінку в пучавку рабства економічній і моральній, мусить пасти".

— **Проти твердих комерційних** постав як шодо організації. Річ яка, в Парижі. На її чолі стоїть французький драматург Рене Коолс. Можна сподіятися, що за рік, коли всі європейські театри позмагуються тверді комерції, постав нові, які проголосить, що справжній елітний театр може подати тільки — як це було бодай вистояти — у театрі ко-муні.

— **Значення есперанто.** Один льондонський адвокат і мадридський вчитель музики брали щомісячний шлюбу в Лондоні в есперантській мові. Вони поспівалися для року тону у Зальцбурзі, а на знамені туживих мов, порозумілися на есперантській і порозуміваються аж до цього часу.

— **Малери і мистці.** Малери, так само як письменники і інші артисти, почувалися незвичайно сильно наслідком воєнної війни. Найбільше терпіли країна малери: Франція. Щоб заробити грошей, 60 французьких малерів почало здійснювати оригінальну ідею: один з найбільших півжорських паролів між Францією і Америкою бере на себе постійну виставку їх образів. Виставка обривалася на доверок туристів, яких море може легко сполучити з грошей, ніж студією. Бо Американці, поїхавши в Париж, не так легко додумуються, що можна видати гроші на образи замість на інші пам'ятки з подорожі. Але де мають розішлювати свої образи на відноші наші артисти?

— **Світлова хроніка.** Рукуписна королева Марія, яка є тепер у Парижі, приїхала проповідати фільмівного підприємства в Львів Андричів, щоб грати у фільмі "Воскресіння" Толстого. Одержаний гонорар призначав на голодні діти. — В Єні застріляв ректор університету, проф. хемі-д-р Гуттбер, у Ваймарі письменник Шліхт-Бадіссіс, відомий із своїх айсківських гуморесок. — Кара смерті приїхала в Італію буде виконувана американським способом, себто при допоміжній електричній течії на фотолі. 15 кандидатів голосували на становленні нату. — Відомий російський учений Іоффе виїхав шов субстанцію, яка заступає при влодіш калючку, а може виждати двадцятькратно більшу електричну течію. — Приїждо де Ратера одержав титул почесного доктора у університеті Салманка. — У Харкові помер відомий професор університету, окуліст Е. П. Браунштейн, учень знаменитого харківського окуліста Прішмана. Його праці з обсягу окулістики були відомі в наукових колах, а його практика визначувалася чудесними успіхами.

Курення папіросок

є для величезної більшості суспільності життєвою konieczністю. Тому, тимбільше мусимо звертати увагу на те, що і як куримо. При закупні тютюну мусимо числитися з нашою кишенею а при виборі тютюну і папіроси повинні ми бути дуже вибагливі і купувати тільки випробовані першорядні вироби, де на кождім пуделку є виразно назвисько продуценту і місцевість, відки і відкого походять. І так и, пр. ТУТКИ МОРВІТАН, БОНТОН, ЕЛЬГАМЕЛЬ як рівнож папіроси ГЕРБЕВО ДОРЕ мають на кождім пуделку чи шматті виразно виписане назвисько фабриканти, яке рунить за доброту товару

ГЕРБЕВО
ГЕР-лічка Бе-лдовські Во-ло-шинські

зєдинені фабрики тютюну і папіроси
338. Сп. Акці в Кракові. 7-10

Організаційний рух

Віче в Гауляці, пов. Рави.

Дня 3. жовтня ц. р. відбулося в Гауляці, львівського повіту, політичне віче Українського Національно-Демократичного Об'єднання на подвір'ю Гринька Досючинського. Явилися на віче около 600 осіб з Гауляці і сусідніх громад: Бродок, Лу-бана, Демі, Тростянця, Нолі, Великої бачи, Мазої, Стільська, Полінь і Красова. Відрадно було почути з віче єдиний голос миколайського громадянства обох полів з п. Домбчевського, що по-мало дуже корисно на настрій віча.

Віче отворив п. П. Вишневецький з Бродок. До президії покликані господарі: п. Михайло Пташківка, Данила Змій, Іван Гумецький, а протоко-лавав п. Іван Харчишин з Миколайська. Реферат про політичне становище українського народу та про завдання Об'єднання виголосив голова Політбюро Національного Комітету Об'єднання п. Іван Пироговий з Миколайська. Про практичне перебігання народної організації по громадах говорив п. Вишневецький з Бродок.

Ухвалено резолюцію з протестом проти нахвалення селу літом ц. р. наказного війта-поліція і байраку, зложеного з 3 Поліції Поліція і байраку, зложеного з 3 Поліції і 2 України (у селі на 161 українських і 2 українських) об'єднанні, проти відсторонення наказного управника громади.

електричне приладдя. Ануж вона захоче цукорків... Що тоді?!

Електрична ліхтарка не цікавить панючки, та за те цікавить хлопців, яким не-о-а-и не два треба денебудь посвітити, щоб не впасти в біду, або в болото.

Ці лампи виставляє фірма "Топас", яка, хоч і змінила властителів, продає палі та саме.

Сходжу на долину і при дверях стрі-чаю "Жіночу долю". Біля вишнівок сто-їть панючка з таким написом на голові. Не можу розовчати, що саме є жіночою долею. Чи вічна крутанина коло домаш-нього господарства, чи може головка, на якій власне виділі той нап. с. Здається, що те останнє, бо від голови жіноча до-ля сильно залежить. Вона (голова) мусить бути не тільки розумна, але й гарна.

На салі при вході книгарня Наукового Товариства Шевченка. Я просив "Мазепу" Лемкого, а мені дали Кателього, тому я вистави не оглянув аксиді, тимбільше, що залазав мене намайдений голос Василя Весоловського, що стояв за прекрасною прамією мила "Мута" і своїми принука-ми звертав загальною увагу.

Ці помагало і слідуючому кіоскові фа-брики пасти "Зоря" О. Левинської і Спілки. Кіоск, весь вибитий жовтою матерією, пригладува усім за чере-вими і підвою. Не один подумав з жа-лею, що його черевки не тільки невичи-щені, але й подерті. Правда, такі на ви-ставі можна було їх замінити за нові, але...

Ось зараз напроти висиджувався вели-чезний локервий мешт, таких розмірів що хіба тільки якийсь великан міг його вбрати. Між учасниками йшли на цю тему балаки і всі згоджувалися, що треба ще до-робити другий і піснати до Львова.

тільки не знаю, чи духовна особа може носити такі мешти.

Оглядаючи то це то те, я змучився і зголюди. Рушив отже до буфету покрі-питися, та — на жаль — застаю тільки по-рожні столи.

Ця частина вистави мала найбільше від-дувачів і перевела найбільше трансакцій. Тільки експонатів було обмаль, а до того ніхто не сподівався стільки спеціалістів з той бранжі.

Вертуючи назад, мав я час, хоч і го-лодний, помилуватися прекрасним обра-зом Петра Холодного. "Ой у полі жито", який виставляла (в незначних рамках) "Чер-вона Калина". Здається не знайшла ме-цената штуки, бо ніде правди діти: Укра-їні звертають увагу в першій мрі на рямці.

Покріпівшись знаменитим "Йогуртом" з Масло-Союзу, я несподівано знайшовся в неприємній ситуації. На ярмарку зроби-лась така глота, що тяжко було проти-снутися, а ще тяжче вийти. До того мо-жна було в стиску взяти чужу ногу за-мість своєї. Тому з влечністю прийняв я від "Топасу" електричну ліхтарку, а від-шукати при її допоміж свої власні ноги, вийшов на подвір'я.

Що це не жарт ані видумка, на доказ цього нехай послужить факт, що багато учасників виїхало з буфету несвоїми но-гами.

Скінчився Ярмарок у славній горісті Станіславові. Скінчився, в протиставленні до "Схидних Торіа", з прибутком.

Слідуючий має вже бути так у Львові. Думаю, що на другий рік буде вже і пів-докладний і місце добре і багато чужих фірм і дощ.

Галактион Чіпка

не приписував ніякого більшого значіння вимірюваному москвофільському могиканству.

Передвоєнна генерація, генерація компромісів, визначалася роздвоєнням, двоєдушам. Між її бажаннями і акцією, між словами і ділами, вічно творилася бездонна пропасть. А коли вона й творила, то в гори, не в долини, не з низин. Не диво, що вона, хоч жила серед народу, його як слід не знала. Визначалася вона формальною відвагою, а в дійсності була боязка і труслива. Тим то хіба дається пояснити, що в вибуху війни та генерація не змігла поставити суцільної національно-політичної платформи, окутуючи ідеал українського народу мрякою компромісів. Єднаючись на життя і смерть тільки з одною з воюючих сторін, вона видигнула платформу коронного краю в Австрії і самостійності тих українських територій, які будуть відірвані від Росії. Той „коронний край“ і „відірвання“ Правобережжя від Росії — це фактично був найвищий тон, на який міг спромогтися передвоєнний світ. І той „коронний край“ коронних людей у різних формах і відмінах переслідував нас аж до 14. березня 1923.

Під санаційними крилами.

Школа ім. М. Шашкевича в повній ліквідації.

Одинокі школа у Львові — але й на цілу Галичину, з українською мовою навчання від часу настання Польщі систематично ліквідується. Щороку на місце уступлючих учителів або учителюк Українська Рада чи Львівська Кураторія обирає нових, які своїми діями показують, що в Україні ніхто не подіється на Львів. Це очевидна неправда. Наші безробітні, що живуть без кусника хліба, що року вносять подання в справі надання їм посади при школі ім. М. Шашкевича у Львові, але ті подання їм звертають з допискою: „Зважаючи з приводу браку місця“. Людей чесних, працьовитих, кваліфікованих, нераз з вищими студіями переноситься в заклади й неприступні місця — як це мало місце з учителем Тарновським, котрого на різні негідні доноси агента п. Прушинського, учителя Поляка Т. Войшицького і після стороннього переведеного дисциплінарного суду й засуду (про це свідчать списані протоколи і зізнання свідків, котрих Войшицький намагався до фальшивих зізнань) переносить, розлучуючи його з жінкою і дітьми, аж до якоїсь психічної Рульки, а на його місце дають Поляків, щоб наші діти подонізувати. Тарновський вже відбув давно незаслужену кару, набавився й чакотки, міг би вернути на давнє своє місце, але годі — бо „підпущка загрожена“. На його місце дається недоуки або таких, що в чисто українській селі запровадили українську школу і за це віддалися до Львова. Колишній поменом їх називаємо.

Тепер в чисто українській школі ім. М. Шашкевича є ні менше ні більше лишень 6 польських сил, а ще має прийти одна Поляка. І шов ви на те, батьки? Чи й далі даєте себе, свої діти і свою рідну мову зневажати? Що сказало б наших сусідів і п. Матсеї, якби так в польській школі працювало 2-3 наших учителів?

Так наша школа з такими славними традиціями йде до цілковитого занепаду, бо забирається їй добрих педагогів, а дається людей без найменшої кваліфікації, як не мало місце на цій шкільній річ. Цього року придано до школи ім. М. Шашкевича таких учителів: одного студента прав, одного студента філософії чи такої прав, одного такого, котрий задумав робити гімназійну матуру. Всі вони мають

по році служби без кваліфікації. Одному мають навіть зменшити години, щоб не ходити на університет (чи це не майбутній зять інспектора?), а наші учителі змушені за нього працювати. Як у такому разі виглядала б наука? Правда, один делегат Ради Шкільної на засіданні цієї Ради вживався за учителями-Українцями, але на це дістан відповідь, що Львів має 650 учителів, а контингент є лишень на 530, отже нових сил не можуть приймати. Це правда — але чому ж Рада Шкільної вже перед тим не брала під увагу й української школи і не зарезервувала для неї потрібних кваліфікованих учителів, а накладає на людей цілком некваліфікованих? Делегата цього запевнено, що дається таких людей, котрі добре володіють українською (буською) мовою. Поживемо — побачимо! Ми вже бачили таких учителів, що на слово „зразковий“ казали „до за зяту“, але чи з кашкою чи без каші — того не могли пояснити. Інший мовля учитель казав, щоб діти, як вертають з школи, говорили на вулиці по польськи, бо як будуть говорити по „каштанці“, то може їх хто лякати або буде з них сміятися. Ще інший заборонив дітям говорити на перервах по українськи, кажучи, що мають говорити всього, навіть вдома з родичами по польськи, бо тут, мовля, Польща. Таких принципів можна навести багато. Діти приходять зі школи додому й оповідають родичам, що то вони були в школі навчилися. Радуйся, батько й мати, коли це почуєш!

Батько.

Радянська Україна.

Музейництво на Україні.

Поза великими музеями, що існують у Києві та Харкові, є на Україні ще цілий ряд провінційальних музеїв. Деякі з них повстали ще перед війною, а деякі вже в часі революції. Всіх їх нараховують 17. Їм хочемо присвятити декілька слів на основі вісток, зачерпнених у радянській пресі.

На чолі тих музеїв зисується теперішній полтавський державний музей ім. В. Короленка. На нього зложеної експонати музею б. полтавського земства, тамашнього етнографічного музею, збірки творів Ярошенка і збірки міністерства народної освіти. Має він разом 200 тисяч експонатів, на жалне всі багатства музею доступні для публіки, бо не має він відповідного приміщення.

Другим щодо величини і майна є чернігівський державний музей з ім. В. Гомола. Це музей Тарнавського, музей панського побуту із річей Милорадовича та річей аристократів у часі революції. Є в ньому багатий археологічний відділ. Загалом має 30 тисяч експонатів, приміщення у одному великому будинку.

Бувавший Наталівський, а тепер Володимирський музей (від села Володимирівки, прозваного так на честь Леніна) повстав у 1909 р. Він міститься в б. маєтку Харитоненка. Має одиницю на всю Україну і другу в СРСР. збірку старовинного, переважно новгородського і старогрецького іконописного м-

Ярмаркові враження.

Гарне місто Станіславів. Дві сестриці — Бистриці пригортають його, гірським повітрям дихають на нього. Карпатські казки лісові шепочуть йому. А Станіславів лежить собі на левадах, велике минуле гадую, про майбутнє завтра мріє, незвичайний юнішнім хвилюється.

Велике минуле...

Столицею держави був. Невеликої — що правда, але всеж такої, як Румунія чи Сербія перед війною, а більшої, як всі прибалтійські держави по війні. На своїх хідниках гостив щоденно і президента і міністрів і послів і генералів. Не надзвичайні вони були (гляди ненаписана книжка: „Галичина в 1919 р.“, але всеж не ірші, як міністри побідника. Із цього Станіслава накази на всю державу йшли. Не все вони були геніальні, але ні один не був більше недоладний від численних наказів Варшави чи Києва.

Хоч і яке воно, те минуле, а всеж у порівнянні з нинішнім воно велике.

Про майбутнє завтра мріє...

— Львів не має заложення на столицю! — переконув вас кожний Станіславівський. Все для нас — Українців невідчужиме. Все для нас — Українців невідчужиме. А подруге — і будучності не має. Ріки нема, вітер не провіває, атмосфера не розділює.

— Але й сплетень не розносить, — пробуєте боронитися.

— Сплетні йдуть і проти вітру... За те Станіславів! І традиції, і розположення, і положення.

Ви побачили, — Станіславівський триомфус. Здається з огляду на те „розположення“ відбувся в Станіславіві „Український Ярмарок“. — А сталося це Р. Б. 1926, а сегомого року роботи.

Як звичайно в нас — почалося з нічого. Ні докладного плану, ні грошей, ні місця, ні охочих до праці.

Одного ранку вискочила невеличка думка з голови одного з громадян, зовсім так, як свого часу вигулькнула бл. п. Мінерва з голови буйного бога — Зевеса.

Думка невеличка, але раз вискочивши, почала на очах рости так, що не тільки перестрашила батька, але й переросла його. Та всеж таки честь і слава батькові, що виплекав її і вски-такі шати пристроїв. А то, не дай Боже, була б ніколи світа ясного не побачила не тільки в Станіславіві, але й у Львові. Бо хоч я і Львівлянин, то все таки мушу признати, що останніми часами Львів не багато нових ідей виплекав, коли не рахувати справи видання проекту на пам'ятник Франка — малорея, імпозантної участі галицьких видавничих у міжнародній виставі книжки в Празі (чотири брошури й одна газета) і тим подібне.

„Український Ярмарок“ у Станіславіві — ідея велика і гарна. Поміняючи багато інших прикмет, має ще й ту, що є одною з ознак пробудження з воєнних і повоевних памороків.

Неділя, третього жовтня...

Синява неба така бездонна, така неперорочна — ні хмарки на її плесі. Осьні сонце повним пригорішми шедро розкидає шире золото по полях, по лісах, по левадах. Летять ключами дикі гуси, останні поздорювання Землі Галицької передають.

— Гей! Сірі гуси! Куди ви, куди? Може на ярмарок у Станіславів?...

— Зима за плечима, часу не хватає — відтегують.

І летять і летять... А ми таки у Станіславів.

Крізь вижаті ниви, крізь зорані поля крізь вирубані ліси несе нас залізний кінв важко задихаючись, димом і паром закутаний.

Львів — Станіславів!

Європейська залізниця не всілаб ще з Берліна до Мадриту, а ми вже в Станіславіві.

Дівреш...

Розглядаємось: може які написи, афіші, вказівки, бюро... Нічого...

Дивуєшся, забуваючи, що свого часу Львова не здобув, лінії Дністра не тримав, аї Зоруха шоломом воду пив, позад себе оглядаючись...

Возі перед діврцем стоять на поготові. Але тільки стоять і тільки на поготові.

Не багато людей може собі дозволити лінії на їзду возем.

— Хочу оглянути Станіславів...

— Люблю в гарний день пішки йти.

— Мені лікар наказав жвавіше руху.

Озираються Львівяне один перед другим, хоч ні собі, ні другому не вірять.

Станіславів не причепується спеціально з нагоди Ярмарку. Але що то неділя, то все позамікане і навіть Поляки та Жиди святкують. Понеділок... Покищо нема української і польської неділі, то й Жиди піддержують нас.

Врешті ми на Ярмарку.

Синьожовті хоругви показують, де купується білети і куди входить до середини.

А там... аж за очі бере, заворот голови чинить. Богато наведено, а ще більше нанесено. Всіх товаришів, товаришків: від папірків до даюних, від волової шкіри до людської (та остання ще не здерта).

Народ як бжика божя гуде, роєм у сально „Сокола“ претяється, на моголі уваги не звертає (не так на свої, як на чужі).

Ах! правда! Був би забув важку річ.

Передтим заки оннула публіка у ви-

ставову сально, були промови на подвір'ю.

Промовляли переважно молоді промови нові політичні й економічні зорі першої величини. А старі планети стояли збоку, до нових ноток у промовах прислухуючись.

Не знаю як кому, але мені здається, що це вже таке право природи, і вона мусить з тим погодитися.

А молоді промови як у дзвоні били, юніми голосами тишу прориваючи.

Я весь замінюся в слух... Переді мною не стояли вже делегати чи відпоручники на Ярмарок у Станіславіві, але промови першокласні, може й делегати до союзу...

Салю „Сокола“ виповнена ащерт: кримом, публікою і гамором.

Зараз на вступі стрічає мене представник фабрики чорнила „Жар“ у Львові. Веде мене до своїх експонатів і не тільки просить оглянути їх, але й спробувати (спробою цього чорнила напевно і маю враження, що аж тоді дається мені фейлетон).

Після чорнила і „червоного“ іде він зір на шкіри „Хрому“ (також з Львова), але не підступаю ближче, бо здається не моя спеціальність.

Дивлюсь на долину (я був на балконах) і очі не знають, на чім спинитися.

Стоять по лівій стороні яксь немов іділська святиня. Солодкі якісь обриси кіоску, веселі та приємні.

Приглядаюся: „Фортуна Нова“ фабрика цукорки (теж з Львова). Хто пройде біля неї, усміється, якном мляксь, очі на касетку обіймає. Спеціально гарний пол горняється туди, очі зриваючи.

Бачу: якась молода пара проходить біля солодкої пристані. Вони весь час дивяться в сторону цукорки, ані усям синами стаються звернути її увагу на...